



Foto sekcija postoji od osnutka društva i citavo vrijeme je aktivna, narocito od 1928. godine kada je vodstvo sekcije preuzeo Ivo Gattin. Na Narodnom i Mihovilovom trgu bila su dva društvena ormarica koji su bili prepuni planinarskih fotografija. Službeni fotografi društva bili su Ivo Gattin, dr. Petar Đurković i Dragutin Stühler. Dio tih fotografija je objavljen u časopisu Hrvatski planinar.

Zajedno sa HPD Velebit iz Sušaka, foto sekcija je u kolovozu 1931. godine priredila foto-izložbu u Sušaku. U rujnu iste godine izložba je prenesena u Split, gdje su je posjetitelji mogli razgledati u salonu Galic. Planinarske motive izlagali su: I. Mateljan, I. Gattin, dr. U. Stanger, prof. U. Girometta, J. Novaković, M. Petrošić, A. Morpurgo i dr. P. Đurković. Sušacke i splitske novine pohvalno su pisale o izložbi. Nažalost, većina fotografija, poneke umjetničke vrijednosti, nisu sačuvane.

Fotografski aparati uvijek su bili nerazdvojni pratitelji planinarskih izleta. Aktivno djelovanje sekcije nastavlja se 1954. godine kada prof. Juraj Golubić postaje procelnik. Aktivnost zatim popušta da bi od 1957. godine procelnik Petar Raljević organizirao više fotografskih tecaževa. Društveni izlog je ažuriran slikama iz planina, izradene su brojne fotografije i priredeno je nekoliko foto izložbi.

U idućim godinama izmjenjivale su se brojne generacije snimatelja, pa je foto arhiva postala bogatija za mnoge snimke. Zadatak popularizacije planinarstva i prikaza planinarske aktivnosti bila je ostvarena kroz učestalo izlaganje fotografija sa planinarskih izleta, istraživanja špilja, alpinističkih uspona, skijaških natjecanja i sl. u društvenom izlogu. Kasniji procelnici sekcije Miljenko Kriška, Mirko Čeglec, Alojz Tušek, Ivo Kaštelancić, Davor Urlić i ostali, jednako uspješno snimali su aktivnost društva i pripremili brojne fotografije za izložbe povodom proslava obljetnica Društva.

Razvojem tehnike snimanja napredovalo se i na tom planu, pa je na mosoraškoj alpinističkoj ekspediciji Spitzbergen '73 Ivo Kaštelancić snimao sa filmskom kamerom, što je prikazano i na televiziji. Na alpinističkoj ekspediciji Hindukush '75 Stipe Božić je snimao također filmskom kamerom, a sve naše i njegove iduće ekspedicije ostale su zapisane na filmskoj vrpici u čemu je postigao zapažen uspjeh. Nastupao je i na filmskim festivalima osvajajući nagrade i održao

brojna predavanja uz dija pozitive i filmove.

Društvena akcija 100 žena na vrh Mosora snimljena je također na filmsku vrpču. Speleolozi su izradili brojne fotografije kraškog podzemlja i snimali kamerom svoje akcije. Povremeno mosoraške fotografije izlaze i u časopisu Hrvatski planinar.

Nastavlja se kontinuirana aktivnost izlaganja planinarskih fotografija u društvenom izlogu, u frekventnoj Marmontovoj ulici, pred kojim zastaju prolaznici oduševljeni prikazanim fotografijama.

Prilikom obilježavanja nekoliko zadnjih obljetnica HPD Mosor Foto sekcija je priredila foto izložbe sa povijesnim trenucima iz života i rada Društva.

U novim društvenim prostorijama u Sinovcicevoj 2, u velikoj prostoriji, uređeni su zidni panoi za izlaganje fotografija. Do sada je održano više desetaka foto izložbi, prije svega članova HPD Mosor, za koje možemo reci da sve više druguju sa foto aparatima prilikom boravka u planinama. Također u novim prostorijama imamo društveni izlog kojega krasi fotografije sa naših izleta.

Posljednjih 10-tak godina godina Foto sekcija HPD Mosor organizira natjecaj za najbolje fotografije sa planinarskom tematikom, a koje dostavljaju autori planinari iz citave Hrvatske. Najuspješniji autori, zahvaljujući sponzorima dobiju i vrijedne nagrade. Izložba se postavlja u galeriji Foto kluba Split, koju tom prilikom posjeti na tisuće građana Splita. Za ovu već tradicionalnu izložbu najzaslužnije su Dragana Oreb i pročelnica Foto sekcije Sonja Nikolin Weindinger.

G.G.